

# MESSA RITMICA

**G.M. ROSSI**



**EDIZIONI  
CARRARA**



## GUIDA ALL'ESECUZIONE

Il disco di questa «messa» vuole essere l'esempio di una interpretazione ed esattamente la mia interpretazione, sia quanto all'arrangiamento strumentale, che quanto al «sentire» ritmico, in previsione di un'azione liturgica. Ed è questa la cosa più importante. Nessuno deve pensare di aver fatto cosa buona ripetendo pedissequamente quanto viene proposto dal disco. Non è tanto questione di musica, quanto di musica per quel determinato momento liturgico, per quella determinata comunità, che ha determinati mezzi d'espressione.

Questa mia «interpretazione», poi, è nata da un'ampia possibilità di mezzi. In altre comunità questa possibilità può anche non esserci. Ed allora, ad esempio, si potrà «interpretare» la partitura eseguendo il canto a una sola voce (tralasciando quelle ripetizioni di commento del coretto). Si potrà accompagnare con il solo organo (elettronico o meno) suonando esclusivamente quanto scritto sulla partitura; con (se si vuole) il solo accompagnamento ritmico di percussioni (in organico completo o meno) e (se si vuole) del basso (basso di chitarra o contrabbasso elettrico o meno). E' interpretare la partitura anche l'accompagnare con la sola chitarra d'accompagnamento, usando ritmi che si pensano adatti ai vari momenti. Infatti **la cosa più importante è il testo cantato, per la resa dei vari riti della Messa, nel modo più decoroso possibile.** Ciò che più importa nella Liturgia è la «realtà rituale», non lo sfoggio di musiche più o meno magniloquenti.

Naturalmente tutti gli strumentisti dovrebbero essere in grado di agire decorosamente, in modo tale da non «indebolire» il linguaggio, sia pure «giovanile».

Con questa «messa» io ho voluto soprattutto dare la possibilità di rendere i vari riti, attraverso un **linguaggio «attuale» e per una liturgia come «festa».** Anche nel preparare il disco ho cercato di pensare a come questa «messa» sarebbe stata «resa» in una liturgia viva.

Pur curando il lato tecnico-musicale, ho immaginato, assieme agli esecutori, non di essere in sala di registrazione, ma in assemblea per una vera azione liturgica. Certo l'immaginazione non è la realtà. Ma è proprio per quest'esigenza della realtà rituale che ripeto: non si deve rimanere fermi alla partitura e al disco. Infatti soltanto legata ai vari riti che vuole esprimere, questa musica verrà percepita in tutta la sua capacità di servizio e si attualizzerà nel migliore dei modi.

E' chiaro dunque che anche per l'esecuzione di questa musica non è sufficiente un «sentire ritmico», o l'amore di questo genere musicale, ma occorre un **«vero sentire liturgico»!**

L'autore

**Giovanni Maria Rossi**

---

# MESSA RITMICA

per Solo Coretto e Assemblea

con organo, chitarre e strumenti a percussione

In riferimento al discorso di PAOLO VI sulle Messe dei giovani, presentiamo una composizione che vuol aprire un discorso musicale adatto alle comunità giovanili e contemporaneamente ottemperare alle direttive contenute in quel discorso: linguaggio giovanile, ma non « indebolito » da una musica banale. In sostanza è una novità che non « snatura la celebrazione » perchè rispetta pienamente le forme liturgico-musicali.

Questa Messa quindi è dedicata a tutti coloro che considerano questo tipo di musica adatto ad « esprimere più dolcemente la preghiera », a « favorire l'unanimità », ad « arricchire di maggiore solennità i Riti sacri », a « dar gloria a Dio » e a « condurre i fedeli alla santificazione ». (*Costituz. Lit. n. 112*).

Dal lato liturgico ci si dovrà preoccupare che questa musica risulti il più possibile « strettamente unita all'azione liturgica » (*Costituz. Lit. n. 112*), badando bene a scrutare anticipatamente il « sentire » liturgico della comunità nella quale la si vuole eseguire.

Dal lato musicale si tenga presente che l'accompagnamento si può adattare « ad ogni sorta di strumenti » (come usavano specialmente gli autori seicenteschi). Data la presenza delle sigle accordali è chiaro che possono essere usate anche le chitarre. Personalmente penso che risulterebbe un buon insieme strumentale quando si avessero *tre chitarre* (una bassa, una d'accompagnamento e una per gli « a solo » dell'alto in alcune parti), *l'organo* (elettronico o meno) e *la batteria*. Certo tali strumenti dovrebbero essere usati con la massima perizia.

Si tenga presente infine che questa è una partitura « aperta », una specie di canovaccio. Gli esperti potranno « interpretarla » come meglio piace a loro e alla loro comunità. Infatti io ho fatto il 50 %, l'altro 50 % dipende da chi esegue, perchè queste note diventano *realtà rituale*.

L'Autore

---

*Proprietà riservata della Soc. a R. L.*

**Casa Musicale Edizioni Carrara - Bergamo**

# MESSA RITMICA

per Solo, Coretto, Assemblea e Strumenti

Testo dei Propri e musica di  
Giovanni Maria Rossi O.S.C.

## VOCE DI CHI CI VUOL BENE

(Canto d'entrata)

Strumenti

4

Sol+ Si- Do+ La- Re+

Sol+ Si- Mi- Do+ La- Re+

**CORO**

Vo- ce di chi ci vuol be- ne, — ri-

Sol+ Si- La- Re+

spo- sta di un cuo- re che a- ma: —

Sol+ Si- La7 Re+

ec- co l'in-con- tro d'a- mo- re più bel- lo e più ve- ro;

Sol+ Mi- Do+ Re+ Sol+ Si-

e que- sto av- vie-ne qui tra noi e que- sto av- vie-ne qui tra noi:

Re+ Sol- Mib+ Sib+ Mib+ Do- Re7 Sol-

Di- o che ci chia- ma, noi che ri- spon- dia- mo con a- mo- re,

Mib+ Sol+ Do+ Sol+ Si-

per in-con-trar- lo, per pos-se-der- lo, per por-tar-lo con noi

Re+ Si- Re+ Si- Re+ Do+ Sol+ Si-

per por-tar-lo con noi.

Re+ Do+ Sol+

Basso

1. per finire FINE

2)



# SIGNORE PIETÀ

(Invocazione a Cristo)

SOLO e CORO

SOLO

Si- gno- re, pie- tà.

POPOLO

Do- Si- gno- re, pie-

Strumenti

4 Basso

CORO

SOLO

Si- gno-re, pie- tà. Cri- sto, pie- tà.

tà. Cri- sto, pie- tà.

Lab+ Sol+ Do- Fa+ Do- Fa+

CORO

SOLO

Cri- sto, pie- tà. Si- gno- re, pie- tà.

Si- gno- re, pie-

Do- Fa+ Sol+ Do- Lab+

*SOLO (o Coro)* *CORO*

Si-gno-re, pie-tà. Si-gno-re, pie-tà. pie-tà, pie-tà.

tà.

Fa- Fa-6 Sib7 Mi- Sol+ Do+ Mi- Sol Do+

## GLORIA A DIO

(Inno di Lode)

*CELEBRANTE*

Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li

*CORO*

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-

Sol+ Fa+ Do+ Sol+ Solb+ Fa+

4

tà, e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-

Sol+ Fa+ Do+ Sol+ Solb+ Fa+

tà. Noi ti lo-dia- mo, ti be-ne-di-cia- mo,-

tà.

Sol+ Do- Sib+ Mib+ Sol7 Do- Mib+ Sib7

**CORO**

ti a- do- ria- mo, ti glo-ri-fi- chia- mo,-

Mib+ Sol+ Do- Sib+ Mib+ Sol7 Do- Mib+ Sib7

ti ren-dia-mo gra-zie per la tu- a glo- ria im-men-

a

Mib+ Sol7 Do+ Mi- La- Fa+ Do+ Sib+

sa, Si-gno-re Di- o, Re del cie- lo, Di- o Pa- dre on-ni-po-ten-

a

Do+ Mi- La- Fa+ Do+ Sib+

-te.

*CORO*

Si-

Do+ Fa+ Do+

Basso

gno- re, Fi- gliu- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto, —

Do- Mib+ Fa+ Sol- Do+ Re+

Si- gno- re Di- o, A- gnel- lo di

Ge- sù Cri- sto,

Sol- Do+ Re+ Sol+ Do- Mib+

Di- o, Fi- glio del Pa- dre:

Fi- glio del Pa- dre:

Fa+ Sol- Do+ Re+ Sol- Do+ Re+

tu che to- glij pec- ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di noi,

ab- bi pie- tà di noi,

Sol+ Do- Lab+ Sib+ Mib+ Sol7 Do- Sib+

ab- bi pie- tà di noi; — tu che to- glij pec- ca- ti del mon- do,

ab- bi pie- tà di noi; —

Lab+ Mib+ Fa- Sol+ Do- Lab+ Sib+ Mib+

ac-co-gli la no-stra sup- pli-ca, ac-co-gli la no-stra sup- pli-ca; — tu che

Sol- Fa- Do- Lab+ Sol+ Re+ Sol+

sie- di al- la de- stra del Pa- dre, ab- bi pie- tà di noi, ab- bi pie- tà di noi,

Do- Lab+ Sib+ Do- Sol+ Mib+ Sib+

ab- bi pie- tà di noi. Per- chè tu so- lo il

ab- bi pie- tà di noi.

Lab+ Sol+ Do+

San- to, tu so- lo! Si- gno- re, tu so- lo! Al- tis- si- mo: Ge- sù Cri- sto

Fa+ Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Do+ Sol+ Re-

con lo Spi- ri- to san- to nel- la glo- ria di Dio Pa- dre.

Sol+ Fa+ Sol+ Do+ Sib+ Do+

A- men, a- men.

Fa+ Do+ Fa+ Do+

# ALLELUIA E ACCLAMAZIONI AL VANGELO

**CORO**  $\text{\$}$   $\text{\Phi}$  **1. TUTTI ripetono**

Al- le-lu- ia, al- le-lu- ia. Al- le-lu-  
 ia, al- le-lu- ia. Al- le-lu-  
 Do- Sol- Sib+ Do- Sol+ Fa+ Do-

**CORO**  
**2. SOLO** *a*

1. Al- la tua Po- ten- za, che sem- pre vin- ce- rà.  
 2. men- za, che sem- pre ci a- me- rà.  
 3. Al- la tua Sa- pien- za, che sem- pre bril- le- rà.  
 4. ro- la, che sem- pre in noi vi- vrà.

Do- Sib+ Lab+ Sol+ Fa+ Do-

**1. 3. SOLO** *a* **CORO** **2. 4. CORO**

2. Al- la tua Cle- Al- le-lu-  
 4. Al- la tua Pa-

*Si continua dal  $\text{\$}$ , facendo poi la 3<sup>a</sup> e la 4<sup>a</sup> acclamazione. Poi di nuovo dal  $\text{\$}$  al  $\text{\Phi}$ . Infine come segue*

**Basso solo**

# SANTO SANTO SANTO

(Acclamazione - inno)

*CORO*

San- to, san- to,  
San- to, san- to,  
Do+ Sib+ Do+

Basso

san- to il Si- gno- re Di- o del-l'u- ni-  
san- to il Si- gno- re Di- o del-l'u- ni-  
Do+ Sib+ Do+ Sol+

Basso Basso

*CORO*

ver- so. I cie- lie la ter- ra so- no  
ver- so.  
Sib+ Do+ Sol+ Lab+ Sib+ Mib+ Do-

pie- ni del- la tua glo- ria, i cie- li e la ter- ra so- no

i cie- li e la ter- ra so- no

Fa- Sib+ Mib+ Sol+ Lab+ Fa- Sol- Mib+

pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li, o-

pie- ni del- la tua glo- ria.

Lab+ Fa- Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Mi7

-san- nanel- l'al- to dei cie- li, o- san- na nel- l'al- to dei cie- li, o-

o- san- na nel- l'al- to dei cie- li, o-

La- Re+ Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Mi7

FINE

san- na nel- l'al- to dei cie- li. Be- ne- det- to co- lui che

san- na nel- l'al- to dei cie- li. Be- ne- det- to co- lui che

La- Re+ Fa+9 Sol7 Do+ Sol+ Do+ Mi-

vie- ne nel no- me del Si- gno- re, be- ne- det- to co- lui che

vie- ne nel no- me del Si- gno- re.

Do+ Mi- La- Re+ Sol+ Fa+

vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O-

*Si ripete dal % a Fine*

Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Do+

# AGNELLO DI DIO

(Litania)

Musical score for the beginning of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a 4-measure rest, indicated by a box with the number '4' and a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal lines begin with a whole note rest.

*SOLO*

Musical score for the solo section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics: "A- gnel- lo di Di- o, che to- glii pec- ca- ti del mon- do,". The piano accompaniment includes chord markings: Fa- (F major), Sib+ (B-flat major), Mib+ (E-flat major), and Sol7 (G7).

*CORO*

Musical score for the chorus section. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ab- bi pie- tà di noi. ab- bi pie- tà di noi." repeated. The piano accompaniment includes chord markings: Do- (D major), Sol+ (G major), Lab+ (A-flat major), and Sol+ (G major).

*SOLO*

A- gnel- lo di Di- o, che to- gli pec- ca- ti del mon- do,

Do- Fa- Sib+ Mib+ Sol7

*CORO*

do- na a noi la pa- ce, do- na a noi la pa-

do- na a noi la pa- ce, do- na a noi la pa-

Do- Sol+ La+ Mib+ Fa-6

ce.

ce.

Do- Lab+ Do+

# CON LA GIOIA PASQUALE

(Canto di Comunione)

4

Fa+ Do+ Fa+ Sib+

Fa+ Do+ Fa+ Do+ Fa+ Sib+

**TUTTI**

1. Con la gio- ia pa- squa- le nel cuo- re,  
2. Il tuo cor- po è ve- ro ci- bo,  
3. Tu sei vin- co- lo che ci u- ni- sce,  
4. Fà sen- ti- re a tut- to il mon- do

Do+ Fa+ Fa+ Do+

1. a te ve- nia- mo, Cri- sto Si- gno- re, per man- gia- re il  
2. il tuo san- gue è ve- ra be- van- da: noi cre- dia- mo a  
3. Tu ci do- ni il ve- ro a- mo- re: per la for- za di  
4. il ri- chia- mo di que- sto Se- gno, che pre- pa- ra il

Fa+ Sib+ Fa+ Do+ Fa+

1. pa- ne san- to che ci dai per vi- ver di te.  
 2. que- sto mi- ste- ro e ciu- nia- mo for- te a te.  
 3. que- sto do- no ci sen- tia- mo fra- tel- li in te.  
 4. no- stro in- con- tro al- la fi- ne dei tem- pi con te!

Do+ Fa+ Sib+ Do+ Fa+

INTERLUDIO  
(Strumenti)

Fa+ Re- Fa+ Re-

Fa+ Fa+ Re- Fa+

1.2.3.

Fa+ Re- Do+

*Si riprende  
dal %  
per le  
altre strofe*

4. per finire

Re- Sib+ Fa+

# VOI TUTTE OPERE DEL SIGNORE

(Canto delle Creature per dopo la Comunione)

Traduzione ritmica libera  
di Giovanni M. Rossi

(♩ = 80)

CORO

SOLO

1. Voi tutte

POPULO

[Fa+ Do+] [Sol+] [Do+] [Do+ Fa+] [Fa+] [Fa+] [Sol+] Fa+

Strumenti

2  
p  
80

CORO SOLO

o-pe-re del Si-gno-re, be-ne-di-te il Si-gnor;— voi tut-ti an-ge-li del Si-gno-  
2. -ten-ze e a-stridelcie-lo, be-ne-di-te il Si-gnor;— voi tut-te piog-ge, ru-gia-de e ne-

be-ne-di-te il Si-gnor;—

Do+ Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Fa+ Do+ Sol+

*CORO* *(Coro)*

-re, be- ne- di-te il Si- gnor; — e voi o cie- li, voi o ac- que, be- ne-  
 -vi, be- ne- di-te il Si- gnor; — voi, so- le e lu- na, voi o ven- ti, be- ne-

be- ne- di-te il Si- gnor; —

Do+ Fa+ Sol+ Mi- Fa+ Sol+ Do+

1. v. *SOLO*

-di-te il Si- gnor, — be- ne- di-te il Si- gnor! —  
 -di-te il Si- gnor, — be- ne- di-te il Si- gnor! —

2. Voi tut- te po-

be- ne- di-te il Si- gnor! —

Fa+ Sol+ Do+ Fa+ Sol+ Do+ 1. v. Fa+

2. v. *SOLO* *CORO* *SOLO*

3. Voi fuo- co e ca- lo- re, fred- do e cal- do, be- ne- di-te il Si- gnor; — voi lu- ce e  
 4. tut- ta lo- di il Si- gno- re, be- ne- di-te il Si- gnor; — voi tut- ti vi-

be- ne- di-te il Si- gnor; —

2. v. Solb+ Reb+ Lab+ Reb+ Solb+ Lab+ Solb+

*CORO* *(Coro)*

te-ne-bre, ghiac-cio e fred-do, be-ne-di-te il Si-gnor; voi not-ti e gior-ni, lam-pi e nu-ven-ti lo-da-te il Si-gno-re, be-ne-di-te il Si-gnor; voi mob-ti e col-li, ma-ri e fiu-

be-ne-di-te il Si-gnor;—

Reb+ Lab+ Reb+ Solb+ Lab+ Fa- Solb+ Lab+

- bi, be-ne-di-te il Si-gnor,— be-ne-di-te il Si-gnor! —  
- mi, be-ne-di-te il Si-gnor,— be-ne-di-te il Si-gnor! —

be-ne-di-te il Si-gnor! —

Reb+ Solb+ Lab+ Reb+ Solb+ Lab+ Reb+

1.v. SOLO 2.v. SOLO *CORO*

4. La ter-ra 5. Voi tut-ti pe-sci e mo-stri del ma-re, be-ne-di-te il Si-gnor;—  
6. uo-mi-ni del Si-gno-re, be-ne-di-te il Si-gnor;—

be-ne-di-te il Si-gnor;—

1.v. Solb+ 2.v. Sol+ Re+ La+ Re+ Sol+

(♯ 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>)

*SOLO* *CORO* *(Coro)*

— voi tut-te bel-ve fe-ro-ci e ar-men-ti, be-ne-di-te il Si-gnor; — voi ac-que e  
 — e voi Sa-cer-do-ti del Si-gno-re, be-ne-di-te il Si-gnor; — tri-bù d'l-sra-

— be-ne-di-te il Si-gnor; —

La+ Sol+ Re+ La+ Re+ Sol+ La+ Fa#-

fonti, voi uc-cel-li, be-ne-di-te il Si-gnor, — be-ne-di-te il Si-gnor! —  
 -e le ser-vi di Di-o, be-ne-di-te il Si-gnor, — be-ne-di-te il Si-gnor! —

be-ne-di-te il Si-gnor! —

Sol+ La+ Re+ Sol+ La+ Re+ Sol+ La+

1.v. *SOLO* 2.v. *SOLO* *CORO*

6. Voi tutti 7. Voi ser-vi di Di-o, voi a-ni-me giu-ste, be-ne-  
 8. Di-o per-chè E-gli è buo-no, be-ne-

be-ne-

Re+ 1.v. Sol+ 2.v. Lab+ Mib+ Sib+ Mib+

*SOLO* *CORO*

-di-te il Si-gnor;— voi san-ti, voi spi-ri-ti pu-ri di cuo- re, be- ne- di-te il Si-gnor;—  
 -di-te il Si-gnor;— lo- da- te Di- o glo-rio-so in e-ter- no, be- ne- di-te il Si-gnor;—

-di-te il Si-gnor;— be- ne- di-te il Si-gnor;—

Lab+ Sib+ Lab+ Mib+ Sib+ Mib+ Lab+

*(Coro)*

— e voi o fan-ciul-li che a-ve-te can-ta- to, be- ne- di-te il Si-gnor, — be- ne-  
 — can-ta-te al Suo no-mee sal- ta-te il Suo a-mo- re, be- ne- di-te il Si-gnor, — be- ne-

be- ne-

Sib+ Sol- Lab+ Sib+ Mib+ Lab+ Sib+ Mib+

1.v. *SOLO* *per finire*

-di-te il Si-gnor! — 8. Lo- da- te

-di-te il Si-gnor! —

Lab+ Sib+ Mib+ 1.v. *per finire*

rall.